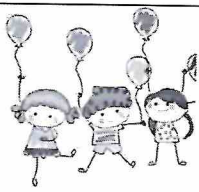


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития воспитанников №127 «Друзья» (МБДОУ «Детский сад №127 «Друзья»)		«Дуслар» 127 нче балаларның танып-белү-сөйләм үсешен өстенлекле гамәлгә ашыручы гомүм үстерешле балалар бакчасы” муниципаль бюджет мәктәпкәчә белем бирү учреждениесе» («Дуслар» 127 нче балалар бакчасы” МБМББУ)
423800, Республика Татарстан, город Набережные Челны, улица Нур Баян, здание 2 e-mail: 127_dou@mail.ru ОКПО: 44413269, ОГРН: 1201600039541, ИНН/КПП 1650391610/165001001		

Введено в действие
приказом заведующего
№ 647 от «31» 08 2021 г.

Утверждаю:
Заведующий
МБДОУ № 127 «Друзья»
Тюлиганова Т.В.
«31» 08 2021 г.
Рассмотрено и одобрено
на педагогическом совете
протокол № 1
от «31» 08 2021 г.

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ
ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОМУ
НАПРАВЛЕНИЮ РАЗВИТИЯ ВОСПИТАННИКОВ №127 «ДРУЗЬЯ»

г. Набережные Челны
2021 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Наименование разделов	страницы
I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы	3
1.3.	Принципы	3
1.4.	Условия	4
1.5.	Содержание	5
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	6
2.1.	Кружок «Волшебный мир сенсорики»	6
2.2.	Кружок «Детский фитнес»	9
2.3.	Кружок «Звонкие голоса»	12
2.4.	Кружок «Волшебные краски»	21
2.5.	Кружок «Здоровичок»	23
2.6.	Кружок «АБВГДейка»	26
2.7.	Кружок «Веселый язычок»	29
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	30
	Материально-техническая база	30

I. Целевой раздел.

Пояснительная записка

В связи с действующими федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС, приказ № 1155 от 17 октября 2013 года) на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В.Давыдов, В.А.Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Воспитательно-образовательная работа ДООУ строится на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и компетенций, которая строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании.

Дополнительные образовательные программы разработаны педагогами на основе:

1. «Законом об образовании РФ» (Принят 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
2. Конвенцией ООН о правах ребенка 1989
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москвы «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»
4. Декларацией прав ребенка, 1959 г.
5. Устава МБДОУ №127 «Друзья»
6. Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва "Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Цель программы:

Создание психологического комфорта и условий для самореализации ребенка, формирование его творческих способностей, воспитание важных личностных качеств, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием, обеспечение и укрепление здоровья детей в условиях ДООУ.

Эта цель, включающая в себя: обучение, воспитание и развитие: формирование у детей новых понятий и способов действий, системы научных и специальных знаний; формирование духовно-нравственного мировоззрения и системы общечеловеческих ценностей; развитие индивидуальности ребенка, всех сущностных сфер его личности (интеллектуальной, мотивационной, волевой, предметно-практической, эмоциональной и др.).

Задачи:

Создать условия для эмоционального благополучия ребёнка в процессе совместной деятельности и общения: ребёнок – ребенок, ребёнок – педагог, ребёнок – родители.

Развивать конструктивное взаимодействие с семьей для обеспечения творческого развития ребёнка- дошкольника.

Удовлетворить потребностей детей в занятиях по интересам.

Разработать содержания дополнительного образования, соответствующего современным требованиям.

Принципы: Работа по формированию гармонично развитой творческой личности посредством кружковой работы построена на основе следующих принципов:

Комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.

Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.

Постепенность: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».

Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.

Индивидуальный подход: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети - родители, дети - педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.

Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.

Принцип интеграции: интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

Дополнительные образовательные программы рассчитаны на детей от 4 до 7 лет. Занятия по дополнительному образованию (кружки) проводятся с учетом предусмотренного учебного плана. Учебный план по дополнительному образованию рассчитан на пятидневную рабочую неделю (выходные: суббота, воскресенье).

В учебном плане соблюдены нормативы максимально допустимого объема по реализации дополнительных образовательных программ:

- с детьми 3-4 лет не чаще 2 раз в неделю продолжительностью не более 20 минут;
- с детьми 4-5 лет не чаще 2 раз в неделю продолжительностью не более 20 минут;
- с детьми 5-6 лет не чаще 2 раз в неделю продолжительностью не более 25 минут;
- с детьми 6-7 лет не чаще 3 раз в неделю продолжительностью не более 30 минут.

Занятия по дополнительному образованию проводятся с сентября по май включительно, во второй половине дня, когда дети не заняты на основных программных занятиях (организованной образовательной деятельности). При этом соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, и обеспечивается возможность полноценного отдыха и восстановления работоспособности за счет прогулки и дневного сна.

Условия:

- Организация рабочего пространства, т.е. места за детьми жёстко не закреплены, дети могут свободно перемещаться по комнате,

- возможность ребёнка выбора цели из нескольких, т.е. педагог "предлагает" или дети самостоятельно выбирают, кто и чем будет заниматься, по своим силам и интересам.

- стремление достичь конкретных целей при взаимодействии с детьми, используя разнообразные средства, методы и приемы педагогической деятельности.

В процессе совершенствования, творческого самовыражения решаются следующие задачи:

- развитие и совершенствование специальных качеств и умений, развитие выразительности и артистичности

- развитие способностей к самовыражению, творчеству

- приобретение опыта выступлений на праздниках, конкурсах, выставках, приобретение чувства уверенности в себе в своих способностях, повышение самооценки и самостоятельности.

Сотрудничество и сотворчество педагогов и детей построено на основе:

- Понимания всеми участниками смысла деятельности, её конечного результата;

- Наличия умного, творческого руководителя, который организует совместную деятельность, умело распределяет обязанности в соответствии с возможностями её участников;
- Чёткой постановки конкретных и понятных целей для занятия;
- Демонстрирования воспитателем образца (эталона) взаимодействия человека с миром природы, искусства, людей, фольклора, рукотворным миром и т.д.;
- Добровольного участия на занятиях кружка;
- Контакта между участниками занятия в кружке, обеспечивающего обмен действиями и информацией;
- Возникновения и проявления в процессе деятельности межличностных отношений, характер и окраска которых влияют на достижение конечного результата;
- Понимания, что взрослый только посредник между ребёнком и миром "большого искусства";
- Игрового характера подачи любого материала;
- Создания взрослым доступных для детей проблемных ситуаций, постановки творческих задач.

Содержание программы

Содержание программы базируется на детских интересах и запросах родителей и реализуется по следующим направлениям:

Планируя работу кружка, педагог может выбирать для каждой темы различные формы работы, учитывая оснащенность и специфику творческой деятельности.

Все темы занятий кружков, входящие в программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность ребенку распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат. Возможно внесение изменений в содержательную часть программы на последующие годы реализации, с учетом интересов детей, пожеланий родителей.

Организуя работу в рамках дополнительного образования, педагоги учитывают:

- интересы детей к выбору кружка, секции, досуговых мероприятий;
- добровольность выбора их детьми;
- возрастные особенности детей;
- решение воспитательных и образовательных задач в единстве с основной программой детского сада;
- ведущий вид деятельности, и выстраивание на его основе содержания дополнительного образования;
- создание комфортной обстановки, способствующей развитию свободной творческой личности;
- нормы нагрузки на ребенка.

Занятия проводятся в группе и в специально оборудованном помещении детского сада.

На занятиях в кружках менее жесткая система развития творческих способностей каждого ребенка, запуск механизмов саморазвития для дальнейшей самореализации в выбранной области.

Программа предполагает широкое использование иллюстративного, демонстрационного материала; использование методических пособий, дидактических игр, инсценировок, сочинений, поделок и работ детей, педагогов, родителей для создания тематических выставок, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога. Программа предполагает систематическую работу кружков, проводимых 1 раз в неделю.

Численный состав объединений определяется в соответствии с психолого-педагогической целесообразностью вида деятельности; расписание занятий составляется с учетом интересов и возможностей детей в режиме дня в вечернее время;

продолжительность занятий устанавливается исходя из образовательных задач, психофизической целесообразности, санитарно-гигиенических норм.

Дополнительное образование детей осуществляется по составительским программам, разработанным педагогами, принятым на Совете педагогов МБДОУ и утвержденным заведующей.

Организация деятельности по дополнительному образованию детей дошкольного возраста проводится по подгруппам во второй половине дня, количество детей в одной группе от 7 до 10 человек.

Руководителями кружков: являются педагоги ДОУ. Реализация учебного плана по дополнительному образованию детей обеспечивается необходимым программно-методическим комплексом.

Программы приняты на педагогическом совете, утверждены руководителем ДОУ. Программы по дополнительному образованию созданы в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников.

Программы содержат: пояснительную записку, в которой отражены ее отличительные особенности, цели, задачи, принципы реализации; возраст воспитанников, участвующих в реализации данной программы; сроки реализации, ожидаемые результаты, формы подведения итогов (выставки, выступления детей на утренниках, праздниках детского сада, творческие отчеты педагогов и т.д.).

Образовательная программа МБДОУ «Детский сад №127 «Друзья» обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития: физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно - эстетическому.

С целью дополнительного развития по направлениям:

- физкультурно-спортивное
- социально-педагогическое

-художественно-эстетическое, а также, исходя из запросов родителей, в ДОУ организована работа по дополнительным образовательным программам (в форме кружков).

II. Содержательный раздел.

2.1. Кружок «Волшебный мир сенсорики»

Дополнительная образовательная программа направлена на сенсорное развитие дошкольников в ДОУ.

Актуальность:

С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания – память, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие. Сенсорное развитие является условием успешного овладения любой практической деятельностью, так как успешное выполнение практических действий зависит от предварительного восприятия и анализа того, что нужно делать.

Овладение системой сенсорных эталонов и их словесными обозначениями, облегчает ребенку ориентировку в окружающем мире, помогает видеть знакомое в незнакомом, накапливать новый сенсорный опыт и применять этот опыт в практической и познавательной деятельности.

Ребенок в жизни сталкивается с огромным разнообразием форм, красок и др. свойств предметов. И конечно, даже без целенаправленного воспитания, он, так или иначе всё это воспринимает. Но если усвоение происходит стихийно, без грамотного педагогического руководства со стороны взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Ощущения и восприятие поддаются развитию, совершенствованию,

особенно в период дошкольного детства. Именно этот период наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Цель Программы: формирование у детей способов чувственного познания и совершенствование ощущений и восприятия.

Задачи:

- 1) формировать у детей систему перцептивных (обследовательских) действий;
- 2) формировать у детей систему сенсорных эталонов – обобщенных представлений о свойствах, качествах и отношениях предметов;
- 3) формировать у детей умение применять систему перцептивных действий и систему сенсорных эталонов в практической и познавательной деятельности.

Принципы построения Программы

Принцип занимательности - используется с целью вовлечения детей в целенаправленную деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата.

Принцип новизны - позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе, за счёт постановки последовательной системы задач, активизируя познавательную сферу.

Принцип динамичности - заключается в постановке целей развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей.

Принцип сотрудничества - позволяет создать в ходе продуктивной деятельности, доброжелательное отношение друг к другу и нацелить на взаимопомощь.

Систематичности и последовательности – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей – основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Интеграция образовательных областей

Программа позволяет напрямую или косвенно решать задачи 5-ти образовательных областей.

Социально-коммуникативное развитие	Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе; развитие общения и взаимодействие ребенка с взрослым и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживание, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование основ безопасного поведения.
Познавательное развитие	Формирование представлений о времени, цвете, форме, величине предметов, о себе и других людях, объектах и явлениях окружающего мира, об особенностях природы
Речевое развитие	Овладение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.
Художественно-эстетическое развитие	Формирование эстетического отношения к окружающему миру; реализация самостоятельной творческой деятельности детей.
Физическое развитие	Использование физкультминуток во время проведения ОД; развитие общей и мелкой моторике.

Планируемые результаты освоения Программы

В результате освоения Программы, у детей повышается познавательная и творческая активность, обогащается сенсорное впечатление, формируется творческое мышление. Дети интересуются окружающими предметами, и активно действует с ними; эмоционально вовлечены в действия с игрушками и другими предметами, стремятся проявлять настойчивость в достижении результата своих действий. Проявляется самостоятельность, инициативность, целенаправленность и саморегуляция собственных действий.

Развивать восприятие детей, умение активно использовать осязание, зрение, слух.

Обогащать чувственный опыт детей в разных видах деятельности. Помогать им обследовать предметы, выделяя их цвет, величину, форму.

Формировать у детей умения устанавливать сходства и различия между предметами с одинаковым названием (*разные лопатки, мячи и т. д.*).

Учить детей называть свойства предметов.

Задачи и содержание работы с детьми 3 - 4 лет

Продолжать создавать условия для ознакомления детей с цветом, формой, величиной, осязаемыми свойствами предметов.

Закреплять умение выделять цвет, форму, величину, как особые свойства предметов, группировать однородные предметы по нескольким сенсорным признакам: величине, форме, цвету.

Совершенствовать навыки установления тождества и различия предметов по их свойствам: величине, форме, цвету. Подсказывать детям название формы (*круглая, квадратная, треугольная и т. д.*).

Обогащать чувственный опыт детей и умение применять его в продуктивных видах деятельности, фиксировать в речи.

Продолжать показывать разные способы обследования предметов. Совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств.

Взаимодействие с семьей

- Оформление информации в родительском уголке «Сенсорное развитие ребенка», «Игры на развитие восприятия», «Развиваемся, играя», «Ребенок познает мир», «Действие и мышление», «Развивающее творчество»;
- Совместные с родителями творческие мастер - классы:
 - изготовление оберега для семьи «Божья коровка» из соленого теста;
 - рисование в нетрадиционных техниках....
- Творческие выставки: «Природа и фантазия», «Новогодние игрушки».
- Анкетирование родителей.
- Дни общения (ответы воспитателя на интересующие вопросы родителей).

Диагностика

Мониторинг проводится два раза в год (сентябрь - май).

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной Программы и влияние образовательного процесса на развитие ребенка.

Диагностика включает в себя критерии реализации Программы, опираясь на которые педагог может сделать определенные выводы.

Основными методами диагностики являются:

- Педагогическое наблюдение;
- Беседы с детьми;
- Анализ детской деятельности.

Проанализировать результаты педагогической диагностики помогают краткие характеристики (критерии) освоения Программы. Результаты представлены в виде

трехуровневой школы; низкий, средний, высокий. Кроме того, результаты фиксируются в диагностических листах и сводятся в единую таблицу.

Вторая младшая группа

№ п/п	Ф.И. ребенка	Критерии освоения Программы														Итог	
		1		2		3		4		5		6		7			
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1																	
2																	
3...																	
Итог																	

Критерии освоения Программы во второй младшей группе:

- 1 – Выделяет и называет различные признаки и свойства объектов и явлений;
- 2 – Сравнивает объекты и явления по нескольким признакам или свойствам;
- 3 – Устанавливает отношения сходства, тождества и различия;
- 4 – Осуществляет классификацию по нескольким признакам;
- 5 – Осуществляет сериацию предметов с речевым сопровождением;
- 6 – Различает и называет количественный состав;
- 7 – Применяет чувственный опыт в продуктивных видах деятельности.

Оценки уровня освоения Программы

Возр. группа	Низкий	Средний	Высокий
Вторая младшая группа	Выполняет по образцу педагогом, допускает ошибки	Выполняет по образцу с педагогом, не сопровождает речью	Выполняет по образцу самостоятельно, сопровождает речью

3-2,4 – высокий уровень

2,3-1,7 – средний уровень

1,6-1 – низкий уровень

2.2. Кружок «Детский фитнес»

С каждым годом растет количество детей, страдающих сердечнососудистыми заболеваниями, ожирением, нарушением осанки, речи, зрения, координации движений, деятельности органов дыхания. Снижается сопротивляемость организма различного рода заболеваниям. В этой связи актуальной становится проблема поиска эффективных путей укрепления здоровья ребенка, коррекции недостатков физического развития, профилактики заболеваний и увеличения двигательной активности как мощного фактора интеллектуального и эмоционального развития человека.

В последнее время отмечается тенденция к использованию разнообразных средств физической культуры с лечебной направленностью. В большинстве случаев это различные направления оздоровительных видов гимнастики — ритмическая гимнастика, аэробика, суставная и дыхательная гимнастика, восточные оздоровительные системы упражнений и многое другое. Все они направлены на оздоровление организма занимающихся, возвращение радости жизни и повышение функциональных возможностей человека. В то же время, несмотря на большую популярность физической культуры, ее пока нельзя назвать образом жизни каждого человека. В связи с этим актуальным является поиск эффективных путей оздоровления и физического развития детей и подростков, повышения уровня их физической подготовленности, приобщения к здоровому образу жизни. Одним из путей решения этой проблемы является развитие детского фитнеса и внедрение его технологий в систему физкультурного образования детей дошкольного возраста.

Охватывая различные формы двигательной активности, фитнес удовлетворяет потребности различных социальных групп населения в физкультурно-оздоровительной деятельности за счёт разнообразия фитнес- программ, их доступности и эмоциональности занятий. Он содействует повышению не только двигательной, но и общей культуры занимающихся, расширению их кругозора.

В детский фитнес отбираются дети всех возрастных групп, родители которых хотят, чтобы их дети были здоровыми, физически крепкими и гармонично развитыми. Для мальчиков – сила, ловкость, широкие плечи, выносливость. Для девочек - грациозные движения, гибкая прямая спина, красивая стопа. Плюс привычка с детства к активному образу жизни, отличная координация движений, высокая самооценка и навыки работать в команде.

Детский фитнес - это уникальные занятия, соединяющие в себе элементы хореографии, гимнастики, танцевальных уроков, это система мероприятий, направленных на поддержание и укрепление здоровья ребенка. Чем раньше ребенок ощутит радость от физических нагрузок, тем лучше. Ведь если с самого раннего младшего возраста регулярные занятия спортом дети воспримут, как само собой разумеющееся, то в дальнейшем ребенок сам будет испытывать потребность в занятиях, связанных с физическими нагрузками. Кроме того, фитнес - отличный способ выплеснуть неумную детскую энергию. До 6 лет у ребенка складывается стереотип поведения, режима. В этом возрасте он легко ко всему привыкает. К тому, что нужно быть здоровым, крепким, и для этого заниматься спортом. На фитнес - занятиях дети получают регулярную нагрузку, учатся общаться со сверстниками.

Хочется отметить, что гармоничное развитие личности дошкольника происходит более многогранно, если осуществлять его, во-первых, на основе индивидуально-дифференцированного подхода, во-вторых, в дошкольной студии обучения, то есть в ДОУ, создав благоприятную атмосферу для эмоционального восприятия детьми детского фитнеса. Необходимо начать работу с дошкольниками с самого малого, но очень интересного и близкого душевному состоянию детей 3,5-5 лет.

Актуальность заключается в том, что фитнес оказывают всестороннее влияние на организм ребенка, и это влияние наиболее значимо для растущего и развивающегося организма. Развитие движений оказывает значительное влияние на становление соответствующих структур мозга. Игровая форма фитнеса значима и актуальна, так как ослабленность детей из-за недостатка физических нагрузок сегодня одна из самых больших тревог детских специалистов. Наши дети могут похвастаться прекрасным знанием иностранных языков, поразить глубокими познаниями высоких технологий. Но физическая форма их оставляет желать лучшего. И это несмотря на то, что все прекрасно знают, что регулярные физические нагрузки укрепляют не только мышцы и суставы, но и волю, и служат залогом хорошего здоровья.

Рассчитывать на то, что дети сами будут бегать и прыгать на улице тоже не приходится. Занятия фитнесом не тяжелые спортивные тренировки, а увлекательное занятие. Но, тем не менее, фитнес развивает у детей координацию движений, пластичность, укрепляет осанку. То есть дети, занимающиеся фитнесом, приобретают отличную физическую форму и приобщаются к здоровому образу жизни.

В сравнении с занятиями спортом, фитнес менее травматичен. Так как нагрузки на организм ребенка равномерны.

Занятия фитнесом в детском возрасте выступает как необходимое условие формирования основных структур и функций организма. Движения в дошкольном возрасте – это один из постнатальных стимулов развития структур и функций организма и развития резервных механизмов физиологических систем, обеспечивающих надежность их функционирования в различных условиях жизни. В тренированном организме повышается сопротивляемость к негативному влиянию окружающей среды.

Новизна данной программы заключается в том, что наряду с традиционными формами упражнений, проводятся занятия по фитбол – гимнастике и специальные упражнения по различным видам аэробики: Зверо-аэробика, Лого-аэробика, спортивная и танцевальная аэробика (Бэби-дэнс), стрейчинг. Оптимальное сочетание, которое в ходе занятий позволяет решать не только задачи по физическому воспитанию, но и развивать координацию движений и речь.

Цель: Укрепление здоровья и повышение двигательной активности дошкольников через занятия детским фитнесом. Развитие физического состояния детей младшего дошкольного возраста. Формирование у них здорового образа жизни, приобщение к занятиям фитнесом

Задачи:

1. Совершенствовать физические способности всех двигательных качеств с помощью различных видов аэробики и фитбол-гимнастики.
2. Формирование навыка пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений с помощью бэби-дэнс и стрейчинга.
3. Способствование благотворного влияния музыки на психосоматическую сферу ребенка.
4. Знакомить детей различными видами спорта через занятия фитнесом.
5. Повышение сопротивляемости организма.
6. Укрепление опорно-двигательного аппарата. Формирование правильной осанки. Укрепление силы мышц стопы и голени с целью предупреждения плоскостопия, так как оно может существенно ограничить двигательную активность ребенка. Развитие и укрепление всех основных мышечных групп.
7. Повышение устойчивого интереса к занятиям физической культурой

Планируемые результаты освоения программы

Предусмотрено проведение диагностики дополнительной образовательной деятельности:

- начальная диагностика (сентябрь);
- итоговая диагностика (май).

Цель диагностики: Выявление уровня развития ребенка и динамики его развития в процессе освоения дополнительной платной образовательной услуги. **Предполагаемые результаты к концу 1-го года обучения (3-4 года)**

- Умеют согласовывать движения и дыхание при выполнении упражнений игрового стрейчинга
- Умеют управлять своим телом, а так же правильно дышать (носом)
- Освоили составные элементы движений.

Предполагаемые результаты к концу 2-го года обучения (4-5 лет)

- Владеют новыми комбинациями движений.
- Принимают правильное исходное положение при выполнении прыжков.
- Соблюдают красоту и грациозность при выполнении упражнений под музыку.

Предполагаемые результаты к концу 3-го года обучения (5-6 лет)

- Владеют обручем и всеми его способами.
- Движения выполняют ритмично и выразительно.
- Умеют сохранять равновесие на фитболах.

Предполагаемые результаты к концу 4-го года обучения (6-7 лет)

- Соблюдают четкую координацию и согласованность движений рук и ног при ловле мяча.
- Сохраняют равновесие с использованием разного оборудования и разных способов выполнения упражнения.
- Развита сила основных мышечных групп.

Формы работы:

Занятия:

Фитбол - гимнастика
 Стрейчинг
 Логоаэробика
 Бэби-дэнс
 Элементы йоги
 Звероаэробика
 Спортивная аэробика
Работа с родителями

Работа с родителями						
Традиционные			Нетрадиционные			
Родительские собрания	Индивидуальные беседы	Консультации	Открытые занятия	Мастер-классы	Семинары, практикумы	Памятки для родителей

Возраст, сроки реализации

Программа рассчитана на 4 года. Длительность занятий, в зависимости от возраста от 15 до 30 минут. Можно проводить эти занятия вместе с родителями. Все темы взаимосвязаны друг с другом. Группы детей набираются без предъявления требований к базовым умениям.

- 1-й год обучения 3-4 года - 15 мин
- 2-й год обучения 4-5 лет - 20 мин
- 3-й год обучения 5-6 лет - 25 мин
- 4-й год обучения 6-7 лет - 30 мин

Условия набора: Группы формируются по возрасту. Для занятий необходима спортивная форма и чешки.

Материально-техническое обеспечение

Данная программа предполагает использование спортивного инвентаря (на 1 группу):

1. Магнитофон
2. Спортивное оборудование:
 - гимнастические палки
 - гимнастические мячи
 - гимнастические обручи
 - гимнастические маты
 - скакалки
 - мячи большие резиновые (фитбол)
 - гимнастические гантели (пластик.)
 - флажки
 - тяжелые гимнастические мячи
 - мягкие модули разных форм

2.3. Кружок «Звонкие голоса»

В основу программы легли следующие методологические положения, разработанные в музыкальной педагогике:

- тематика занятий носит воспитательно - образовательный характер и соответствует самой музыки (Н.Л.Гродзенская, Ю.Б.Алиев);
- систематическое развитие музыкально - слуховых представлений языке музыки и овладение соответствующими музыкальными навыками являются базой для развития личности ребенка (Т.Л.Беркман, М.А.Румер);

- певческая культура – важнейшая составная часть общей музыкальной культуры школьников (Н.Д. Орлова, Т.Н. Овчинникова).

Основными целями художественно-эстетического направления являются:

- развитие эмоционально - ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса обучающихся, их интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- освоение знаний о классическом современном искусстве, ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- овладение практическими умениями и навыками художественно - творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение - эффективное средство физического воспитания и развития детей. В процессе пения, укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание; певческая установка способствует воспитанию правильной осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья воспитанников. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на выполнение одной из важнейших задач музыкального образования – обеспечение условий для вхождения ребенка в мир искусства, знакомство его с культурным наследием народного хорового пения, классических и современных музыкальных произведений. Учебно - воспитательные задачи обусловлены музыкой, выступающей на всех занятиях как объект познания и средство воспитания.

Основным отличием данной программы от типовой является ее ориентация на общекультурные цели развития учащихся, в части развития интереса к музыке, к хоровому пению; развития музыкальных способностей, достаточных для самостоятельной деятельности в сфере музыкального искусства.

Педагогическая целесообразность и актуальность

Новизна:

В программе дополнительного образования систематизирован материал для развития вокальных навыков:

1. Голосовые упражнения;
2. Артикуляционная гимнастика;
3. Игры на развитие речевого и певческого дыхания;
4. Развивающие игры с голосом.

Актуальность:

Программы дополнительного образования состоит в том, что развитие вокальных и музыкальных способностей у детей способствует улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания у ребенка, интонации голоса, развитию речи. Тем самым такие занятия пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству.

Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет детям преодолеть робость, зажатость, страх на сцене, и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность.

Педагогическая целесообразность:

1. Ребёнок должен приобретать положительный эмоционально - коммуникативный опыт развития своих вокальных способностей.

2. Освоение вокальных способностей необходимо для развития фонематического, интонационного, музыкально – певческого слуха детей.

3. Систематическое использование игровых методов и приёмов по обучению детей пению невозможна без увлечённости, искреннего интереса и желания петь, без создания положительной атмосферы для проявления певческой, двигательной и речевой активности.

4. В процессе обучения, дети способны активно участвовать в музыкальной, певческой и рече - двигательной деятельности, а педагог содействует обогащению эмоционального, сенсомоторного опыта ребенка.

5. Вокальная деятельность должна быть направлена только на переживание положительных эмоций, на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.

Дополнительная образовательная программа «Звонкие голоса» способствует развитию голосового аппарата, созданию условий для всестороннего развития личности ребенка.

Способствовать развитию у ребенка навыка:

- петь с четкой артикуляцией, правильностью певческого дыхания;
- формированию хоровых, ансамблевых навыков и умений;
- петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, уметь различать звуки по высоте, чисто интонировать в пределах октавы;
- умения петь под фонограмму сольно и в ансамбле, умения работать с микрофоном;
- артистично и вокально верно выступать перед зрителями;
- знания основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.

Основные цели и задачи реализации программы по дополнительному образованию**Цель:**

Развитие музыкально - творческих способностей воспитанников, формирование эстетической культуры дошкольника, эмоционально -выразительного исполнения песен, становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:**Образовательные:**

- вооружить учащихся системой опорных знаний, умений и способов в деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- научить понимать образное содержание музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении.

Развивающие:

- развивать интерес и любовь к певческому искусству, к музыке, желание слушать и исполнять ее для самореализации в сценической деятельности;
- развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон;

- приобщить учащихся к «золотому» фонду народной, классической и современной хоровой музыки;
- всесторонне развивать музыкальный слух – мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый;
- развивать чистоту интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляцию;
- совершенствовать вокально-хоровые навыки.

Воспитательные:

- формировать художественный вкус;
- формировать интерес к вокальному искусству;
- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Основные принципы программы по дополнительному образованию

Данная программа дополнительного образования «Звонкие голоса» соответствует следующим принципам:

- ✓ ***Принцип полноты и целостности*** музыкального образования детей – выражается в непрерывности процесса развития эмоциональной сферы, связанной с освоением различной исполнительской деятельности (выступление сольно и в ансамбле).
- ✓ ***Принцип научности*** – предполагает подкрепление всех обучающих мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.
- ✓ ***Принцип систематичности и последовательности*** – предполагает взаимосвязь знаний, умений и навыков.
- ✓ ***Принцип связи теории с практикой*** – формирует у детей умение применять свои знания, умения в повседневной жизни.
- ✓ ***Принцип активного обучения*** – обязывает строить процесс обучения с использованием активных форм и методов обучения, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы и творчества (игровые технологии, работа в парах, подгруппами, индивидуально и др.).
- ✓ ***Принцип целостно-смыслового равенства*** взрослого и ребенка – подразумевает создание условий для наиболее полного раскрытия личности ребенка.

По ходу занятий обучающиеся обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся вокалистов, художников, музыкантов, артистов.

Ожидаемые результаты освоения программы дополнительного образования

- сформированные вокальные и исполнительские умения и навыки в музыкально-творческой деятельности, знание азов нотной грамоты;
- развитие эмоциональной сферы и активных сторон личности, расширение кругозора, развитие творческой активности, артистизма;
- повышение самооценки детей, уверенности в себе;
- достижение оптимальной психологической адаптированности к образовательному процессу.

Воспитанник будет уметь:

- брать правильное дыхание и удерживать его до конца фразы;
- петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией;
- петь хором и без него;
- чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз в пределах октавы;
- усваивать ритмический рисунок, движение мелодии;
- проявлять артистическую смелость;

- управлять своим вниманием;
- положительно настраиваться к пению;
- эмоционально откликаться на музыкальные произведения, понимать их.

Воспитанник сможет решить следующие жизненно – практические задачи:

- сможет смело выступать перед аудиторией;
- сможет договариваться со своими сверстниками, четко формулируя свои мысли;
- сможет сдерживать себя и заявлять о своих потребностях в приемлемой форме;
- не растеряется в проблемной ситуации;
- сможет вести себя правильно по отношению к миру природы и миру вещей созданных человеком;
- сможет установить контакт с помощью вербальных и невербальных средств (мимика, пантомимика).

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно - воспитательное значение деятельности школьного хорового коллектива.

В работе по музыкальному воспитанию в детском хоровом коллективе основное место занимает привитие любви к музыке, певческому искусству, развитию художественного вкуса, творческих способностей.

Каждое публичное выступление – это окончание определенного этапа в развитии ансамбля. Каждое из разученных произведений – это ступенька в музыкальном развитии всего коллектива в целом и каждого из его участников в отдельности.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детских лет по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение детских и современных песен с музыкальным сопровождением.

Обучаясь пению дети призваны развивать собственное музыкальное мышление, осознавая в процессе пения закономерности музыкального языка. Задача общего музыкального развития ставится как специальная, особая и важнейшая.

1. Методы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приёмы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;

- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения, вопросы; оценка качества исполнения песни.

Формы организации и проведения занятий

- индивидуальные;
- групповые;
- фронтальные;
- индивидуально-групповые;
- ансамблевые;
- работа по подгруппам.

Занятия в вокальном кружке «Звонкие голоса» проводятся с сентября по май, 72 занятия в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 30 минут, которые проводятся один раз в неделю с оптимальным количеством детей 10-12 человек.

Структура занятия

1. Распевание.

Работая над вокально - хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Направление работы по совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задираť, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса

свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне - физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. Артикуляционные задачи

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото - глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей, и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно

вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Мониторинг освоения образовательной программы

Результаты процесса обучения определяются при диагностике: контроле теоретических знаний в форме опроса, дидактических игр, бесед, викторин и других игровых форм. В начале и в конце учебного года проводится диагностирование детей, что позволяет отслеживать уровень музыкального развития детей, строить план работы с учетом индивидуальных возможностей ребёнка.

Программа «Звонкие голоса» легко контролируется. Воспитанники участвуют в выступлениях на праздниках и развлечениях, проводимых в ДОУ, принимают участие в городских фестивалях, конкурсах, смотрах детского творчества, что и является своеобразным отчетом о проделанной работе.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы в конце обучения проходит в форме концерта.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала. Материалы, оборудования и инструментов для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать реализацию различных образовательных программ; Учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, музыкальным инвентарем, которые обеспечивают:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников;
- двигательную активность, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Материально – техническое обеспечение дополнительной образовательной программы

Материально-техническое обеспечение: наличие музыкального зала, 37 стульев. Имеется уголок по технике безопасности, содержащий инструктаж по ТБ, расписание занятий, фортепиано, музыкальный центр с колонками, проектор, экран, микшерский пульт с микрофонами, детские музыкальные инструменты, диски CD-R. Записи фонограмм в режиме «+» и «-», записи выступлений, концертов, конкурсов, концертные костюмы.

ООД проводится в большом, эстетически оформленном, хорошо освещённом и проветриваемом музыкальном зале, отвечающим требованиям техники безопасности и санитарно-гигиеническим нормам. Имеются шкафы для хранения музыкальных инструментов. Музыкальный зал находится вдали от помещений для теоретических занятий. Звукоизоляция между кабинетами отвечает санитарным требованиям от воздушных и ударных шумов. Соблюдается температурный режим.

Творческая лаборатория: сборники вокально-хоровых упражнений, методическая литература, дидактический и демонстрационный материал (иллюстрации, портреты композиторов, исполнителей песен), сценарии мероприятий, музыкально-дидактические игры, нотный материал, компьютерные программы, презентации, тексты на бумажном носителе, атрибуты для игры-драматизации: ширма – декорация, театр Бибабо, настольные, пальчиковые театры.

2.4. Кружок «Волшебные краски»

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Истоки» «Развитие» и др. авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического творческого особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к

творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс — это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь

Цель программы:

— Изучить процесс развития творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования

— Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на - основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.

— Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.

— Совершенствовать технические умения и навыки рисования

Опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи программы

Развивающие:

— Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

— Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

— Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

— Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

— Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

— Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

— Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Принципы программы

1. Систематичности и последовательности (знания преподносятся в системе, с опорой на ранее изученный материал).

2. Наглядности (познание дошкольников нуждается в наглядном подтверждении).

3. Доступности (познание происходит от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному).
4. Личностно-ориентированного подхода (знания подаются с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей).
5. Связи теории с практикой (знания полученные детьми из книг и бесед подтверждаются практикой, применяются в играх и повседневной жизни).
6. Сознательности и активности (максимально часто используется вопрос «Почему?», чтобы научить детей активно мыслить, устанавливать причинно-следственные связи).
7. Творчества и самостоятельности (не делать за них то, что они могут сделать самостоятельно, не сдерживать инициативы детей).

В работе используются следующие методы обучения:

1. Наглядный (показ образцов, схем, демонстрация наглядного пособия).
2. Словесный (беседы, рассказ, объяснение).
3. Практические упражнения.
4. Стимулирующий метод (похвала, одобрение, благодарность, поощрение).

Здоровье сберегающие технологии

- Дыхательная гимнастика
- Артикуляционная гимнастика
- Пальчиковые игры со словами
- Гимнастика для глаз
- Физкультминутка, динамические паузы

Рабочие материалы:

Краски гуашь; пальчиковые краски; стаканчики для воды; поролоновые тампоны; салфетки влажные; трафареты; штампы; мелки; ватные палочки; альбомные листы, пластилин,

Форма подведения итогов:

- выставка детских работ;
- фотоальбом детских рисунков.
- презентация- отчёт по работе кружка

Ожидаемый результат работы кружка:

- Создание образов детьми, используя различные изобразительные материалы и техники.
- Сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.
- Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.
- Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе.
- Организация выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в выставках и конкурсах в течение года.

2.5. Кружок «Здоровичок»

Здоровье – это естественное состояние организма, характеризующееся его уравновешенностью с окружающей средой и отсутствием каких-либо болезненных изменений; состояние полного телесного, душевного и социального благополучия. Занятия спортивно - оздоровительного кружка играют исключительную роль в предупреждении детских заболеваний и укреплении здоровья ребёнка. Благотворное влияние занятий на организм ребёнка тем сильнее, чем больше они соответствуют его возрастным особенностям и индивидуальным способностям.

Цель кружка: укрепление физического и психического здоровья воспитанников; развитие физических качеств и обеспечение нормального уровня физической подготовленности в соответствии с возможностями и состоянием здоровья детей; удовлетворение естественной биологической потребности детей в движении; достижение оптимального уровня здоровья и всестороннего двигательного развития.

Задачи:

1. Знакомить детей с техникой выполнения упражнений со спортивным оборудованием.

2. Формировать умение выполнять соответствующие физические упражнения по показу взрослого.

3. Развивать у детей мелкую моторику пальцев рук, общую моторику, координацию движений, память, внимание, воображение.

4. Содействовать развитию основных видов движений; овладению движений имитационного характера; сюжетными подвижными играми; профилактике плоскостопия и формированию правильной осанки.

5. Улучшить работу органов дыхания для защиты организма от простудных заболеваний; развитие дыхательной мускулатуры, улучшение кровообращения в легких и в деятельности сердечно - сосудистой системы.

6. Стимулировать биологически активные точки организма.

7. Воспитывать эмоционально-положительные отношения и устойчивый интерес к занятиям физической культурой и самостоятельной двигательной деятельности.

Успешное решение поставленных задач на занятиях кружка достигается с помощью использования следующих педагогических принципов и методов обучения.

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (показ упражнений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приёмы:

- игровой приём (основным методом обучения детей дошкольного возраста является игра, так как игра - это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Каждая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире);
- метод аналогий (в программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания);
- словесный метод (объяснение методики исполнения движений, оценка);
- практический метод (заключается в многократном выполнении посильных физических упражнений);
- наглядный метод (показ выполняемых упражнений педагогом).

Выполнение поставленных оздоровительных-воспитательных задач программы реализуется посредством использования следующих **форм и видов организации двигательной активности детей:**

- ритмическая гимнастика;
- динамические и оздоровительные паузы;
- релаксационные упражнения;
- различные виды подвижных игр;
- занимательные разминки;
- пальчиковая гимнастика;
- дыхательная гимнастика;
- корригирующая гимнастика;
- самомассаж.

Материально-техническое обеспечение

Для качественного осуществления образовательного процесса оборудованы специализированные помещения.

Виды помещения:

- музыкально – физкультурный зал;
- помещение в группе – мини центр «Физкультура» (расширение индивидуального двигательного опыта в самостоятельной деятельности).

Оборудование: пианино, наглядно – дидактический материал, музыкальный центр, ковёр, спортивное оборудование (спортивный инвентарь: мячи, обручи, скакалки, кегли, кольца, гимнастические палки, канат, мат и так далее), атрибуты к подвижным и спортивным играм, нетрадиционное физкультурное оборудование (массажные мячи с шипами, ленточки, мешочки с песком, массажные мячики, корригирующие дорожки).

Увлекательные упражнения, проводимые на занятиях соответственно программы, повышают интерес детей к занятиям. На разминке детям предлагаются разные виды ходьбы: ходьба на четвереньках «обезьянки», «раки», «муравьишки»); прыжки в высоту с разбега до какого-либо предмета (бубен, платочек). Пальчиковая гимнастика, проводимая после разминки, концентрирует внимание детей на выполнение общеразвивающих упражнений, и в то же время – это разминка для пальцев рук. Воспитатель читает, а дети повторяют слова и выполняют движения в соответствии с текстом. Рифмованные фразы, произносимые педагогом во время выполнения детьми упражнений в разминке, повышают интерес и помогают правильно выполнять упражнения.

Используются разнообразные упражнения с мячом: катить мяч двумя руками, отбивать двумя руками, бросать вверх и др. – что позволяет лучше освоить детям навыки владения мячом. Спортивно-дидактические игры помогают развивать наряду с координацией, ловкостью ещё и познавательные интересы детей.

У детей дошкольного возраста дыхательные мышцы ещё слабы, поэтому нужны специальные дыхательные упражнения, укрепляющие основную дыхательную мышцу (диафрагму), содействующие более глубокому дыханию. Специальные дыхательные упражнения необходимы и полезны в сочетании с упражнениями точечного массажа. Точечный массаж и упражнения для дыхания – это первые элементы самопомощи своему организму. Такие упражнения учат детей сознательно заботиться о своем здоровье и являются профилактикой простудных заболеваний.

Достижение оптимального уровня здоровья и всестороннего двигательного развития невозможно без постоянного поиска новых эффективных и разнообразных форм физкультурно-оздоровительной работы. Использование на занятии тренажеров (спортивного инвентаря) позволяет тренировать как сердечно - сосудистую, так и дыхательную системы детского организма. А развитие общей выносливости и физических качеств способствуют укреплению здоровья детей.

Тренажёры, используемые на занятии – это мячи, гимнастическая скамья. Спортивный инвентарь: мячи разного диаметра, массажные коврики, кольца, обручи, массажные мячи с шипами. Такая система физического воспитания позволяет существенно повысить интерес детей к физкультурно – оздоровительным занятиям и двигательную активность без ущерба их здоровью.

Разработаны и внедрены в деятельность: перспективные планы работы, конспекты занятий, консультации для родителей.

Прогнозирование возможных (ожидаемых) позитивных результатов

Для каждого ребёнка конкретным показателем его успехов являются:

- снижение показателей заболеваемости;
- положительная динамика:
 - физического развития, уровня развития движений (ребенок двигательно активен, подвижен);
 - психического развития и адаптационных возможностей детей;

- ребенок владеет основными движениями (ходьба в разных направлениях, с перешагиванием через предметы (высотой 10 см), в различном темпе, бег в разных направлениях и к цели, непрерывный в течение 30—40 с; прыжки на месте и с продвижением вперед);

- воспроизводит простые движения по показу взрослого;

- охотно выполняет движения имитационного характера, участвует в несложных сюжетных подвижных играх, организованных взрослым;

- получает удовольствие от процесса выполнения движений.

Прогнозирование возможных негативных результатов

Содержание программы может быть не полностью освоено обучающийся в силу личностных характеристик: личностные особенности каждого (характер), конкуренция, низкая мотивация к двигательной активности.

Прогнозирование коррекции возможных негативных результатов

Разработка индивидуальных маршрутов и дифференцированный подход. Работа индивидуально, в парах и группах. Соблюдение норм выполнения заданий.

2.6. Кружок «АБВГДейка»

Развитие речи детей – одна из главнейших задач старших дошкольников. В данной программе основное место отводится активизации словаря детей. Через кружковую деятельность реализуются основные этапы деятельности дошколят.

Известный психолог Выготский Л.С. считал, что обучение должно идти впереди общего развития ребенка и вести его за собой, опираясь на "зону ближайшего развития". Опаздывая в обучении, педагоги теряют возможность регулировать детское развитие и направлять его по нужному пути. Наиболее эффективное использование богатых возможностей ребенка осуществляется только тогда, когда период особой чувствительности к усвоению того или иного материала в его развитии еще не миновал.

По мнению основоположника отечественной научной методики и педагогики начального обучения К.Д. Ушинского, обучение грамоте выступает в качестве главного, центрального предмета, входящие во все другие предметы и собирающие в себе их результат.

Работая с детьми дошкольного возраста много лет, заметила, что именно у детей в возрасте 4-5 лет появляется интерес к буквам и желание научиться читать. Однако, “Программа обучения и воспитания” в детском саду предусматривает занятия по подготовке дошкольников к грамоте 1 раз в неделю в подготовительной группе, поэтому обучение грамоте было решено организовать на кружковых занятиях. Этому также способствовали просьбы родителей, озабоченных качеством дошкольного образования своих детей. Данная кружковая форма работы позволяет решить задачу обучения элементарным навыкам чтения со значительно большим эффектом, так как учитывает индивидуальные особенности детей, а также позволяет оптимально дозировать нагрузку на каждого ребенка в группе.

Изучая по различным источникам достижения современной педагогики и психологии, я пришла к выводу о необходимости развивающей функции программы процесса обучения. В своей педагогической деятельности опираюсь на опыт работы Колесниковой Е.В. по развитию звукобуквенного анализа у дошкольников.

Кружковая работа построена по принципу максимального использования ребенком собственной познавательной активности и последовательного введения программного материала (то есть от простого к сложному). Организация обучения была продумана таким образом, что:

- обеспечивала познавательный интерес и устойчивость произвольного внимания,
- каждый ребенок мог участвовать в процессе выполнения заданий,
- используется индивидуальный и дифференцированный подходы к детям (сильные, слабые группы детей по уровню знаний, умений).

Занятия проходили в форме игр и игровых упражнений с использованием наглядного материала, игрушек. Использование такой формы обучения пробуждало у детей интерес к новым знаниям, они глубже усваивались, а позднее охотно и активно использовались в самостоятельной деятельности. Дети играли в дидактические игры с буквами, со словами; читали книжки, отгадывали кроссворды, схемы, решали ребусы.

Большое место в работе с детьми занимали стихотворные тексты, которые необходимы не только для эстетического воспитания и развития речи, но и для формирования и совершенствования их речевого слуха.

На занятиях по обучению грамоте детям давались разнообразные упражнения и задания для подготовки руки к процессу письма, на развитие внимания, памяти, мышления.

В процессе выполнения самостоятельных работ, сравнивая собственные результаты с заданным образцом, дети овладевали навыками самоконтроля и самооценки, готовили руку к письму.

Таким образом, во время занятий у детей, кроме развития элементарных навыков чтения и первоначальных навыков письма, происходило всестороннее развитие: умственное развитие, развитие творческих и психофизических процессов.

Цель программы: подготовка дошкольников к обучению грамоте.

Задачи.

Развитие слухового внимания и фонематического восприятия.

Развитие звукобуквенного анализа слова.

Формирование элементарных навыков чтения и первоначальных навыков письма.

Обучение грамоте - это сложный процесс, который включает несколько этапов:

подготовительный этап - подготовка к звуковому анализу слова;

основной этап - формирование элементарных навыков чтения и первоначальных навыков письма.

Подготовительный этап обучения – подготовка к звуковому анализу слова.

На этом этапе закладываются основы овладения детьми грамотой (чтением и письмом).

Цель этапа: подготовка детей к овладению звуковым анализом слов.

Задачи этапа.

1. Сформировать у детей действия интонирования, протягивания, пропевания звука в слове.

2. Научить их определять в слове первый звук, наличие звука в слове, часто встречающийся звук в стихотворении.

3. Обеспечить практическое знакомство с твердыми и мягкими согласными без введения соответствующих терминов. Учить различать их на слух.

4. Введение терминов "звук" и "слово".

5. Научить называть слова с заданным звуком.

6. Воспитывать речевое внимание и фонематический слух.

Основной этап - формирование элементарных навыков чтения и первоначальных навыков письма.

Методика формирования элементарных навыков чтения и письма строится на 4 раздела.

Знакомство со всеми звуками и буквами русского языка.

Развитие звукобуквенного анализа слова.

Обучение чтению.

Формирование первоначальных навыков письма.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Обучение чтению

Задачи.

Формирование у детей навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом к чтению целыми словами, предложениями.

Познакомить детей с понятием словоизменения (лук-лак, дом-дым).

Научить детей составлять слова из слогов и отдельных букв, предложения - из отдельных слов.

Формирование у детей навыка осознанного чтения небольших текстов, понимания смысла прочитанного.

Познакомить с основными орфоэпическими нормами при чтении небольших текстов: делать паузы, логическое ударение, в простых случаях соблюдать интонацию.

Научить самостоятельно работать со схемой слова и предложения.

Весь материал для чтения и "письма" на начальных периодах обучения грамоте необходимо подбирать таким образом, чтобы его написание полностью совпадало с произношением. Учить читать сначала прямые и обратные слоги, затем трёхбуквенные односложные (сок, сук) слова. Затем можно учить двухсложные (усы, осы, луна, рома и т. д.). Большое внимание уделяется упражнениям на преобразование слов путём замены, перестановки, добавления звуков. При этом подчёркивается необходимость осмысленного чтения.

Формирование первоначальных навыков письма

Задачи.

Развивать умение ориентироваться на листе, на широкой строке.

Развитие мелкой моторики рук.

Овладение пишущим инструментом и некоторыми графическими умениями.

Оптимальным средством развития первоначальных навыков письма являются альбомы с практическими заданиями, дающие возможность ребенку самостоятельно действовать (штриховать, закрашивать, соединять, дорисовывать и т.д.).

Приведем некоторые виды работ:

Штриховка - до и после знакомства с буквами. Вначале используются для штриховки трафареты с геометрическими фигурами, далее используются трафареты, изображающие предметы и фигуры животных, а также набор разных лекал.

Раскрашивание букв в соответствии с образцом.

Многолетний опыт подготовки детей к грамоте свидетельствует: дошкольники способны успешно овладеть начальными навыками звукобуквенного анализа и синтеза, что является основой для формирования чтения и письма.

Была проведена обширная работа с родителями (Приложение 5); создана предметно-развивающая среда, способствующая обучению детей читать и писать. (Приложение 6)

Предметно – развивающая среда

- Подбор картинок на все звуки родного языка (животные, игрушки, растения и т. д.)
- Наборы игрушек диких, домашних животных, птиц, фруктов, овощей и т. п.
- Картины-схемы звукового анализа слов (демонстрационные и раздаточные на каждого ребёнка).
- Полоски-схемы звукового состава слов.
- Фишки (по 6 штук: красного, синего, зелёного цветов) демонстрационный и раздаточный.
- Многофункциональные перфокарты.
- Пособия: "Окошечки", "Ромашка", "Звуковые часы".
- Альбомы с заданиями на каждого ребёнка.
- Ребусы для детей.
- Буквы из разрезной азбуки.
- Различные виды азбук.
- Дидактические игры с буквами, со словами.
- Детская литература ("Грамматика в картинках", "Развиваем внимание", книги для начинающих читать).

2.7. Кружок «Веселый язычок»

Программа логопедического кружка «Веселый язычок» позволяет в игровой форме развивать активную речь, пополнять словарный запас, развивать артикуляционную и мелкую моторику рук у детей 3-5 лет.

Группу детей, посещающих кружок «Веселый язычок» можно считать профилактическо - диагностической, так как в процессе занятий можно выявить детей с особенностями речевого развития, а также провести профилактическую работу по профилактике нарушения звукопроизношения.

Условия реализации программы.

Программа кружка рассчитана на детей от 3 до 5 лет. Обучение детей дошкольного возраста осуществляется в подгруппах по 6 - 7 человека в форме развивающих, формирующих и воспитывающих занятий.

Длительность одного занятия:

для детей 2-й младшей группы составляет 15 минут;

для детей средней группы 20 минут.

Цель программы: развитие и совершенствование моторики органов артикуляции, мелкой моторики и создание оптимальных условий для формирования правильного звукопроизношения.

Задачи:

Развитие психологической базы речи (внимания, восприятия, памяти, мыслительных операций).

Развитие понимания речи (лексических значений, грамматических категорий).

Накопление и активизация словарного запаса.

Поэтапное формирование фразовой речи, практическое усвоение грамматических конструкций.

Развитие дыхания, артикуляционной моторики, голоса.

Развитие общей моторики, координации движений, двигательного воображения (использование подвижных игр и динамических пауз с речевым сопровождением).

Развитие мелкой моторики рук.

Развитие психоэмоциональной сферы (использование элементов психогимнастики).

Развитие коммуникативных навыков.

Принципы построения программы:

принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка.

принцип систематичности (соблюдение последовательности и систематичности в подборе материала и непрерывность, и регулярность организации);

игровой характер занятий и упражнений (свободный, произвольный);

принцип комплексности (использование разных видов упражнений и деятельности);

принцип наглядности

положительная оценка личных достижений каждого учащегося;

осуществление связи с родителями.

Занятие включает в себя следующие элементы:

1. Артикуляционная сказка «Веселый язычок».
2. Разучивание артикуляционного упражнения.
3. Упражнения и задания на развитие мелкой моторики (пальчиковые игры, самомассаж кистей и пальцев рук шишками, шариками, массажными ёжиками, песочная терапия и др.)
4. Упражнения, направленные на формирование правильного речевого дыхания.
5. Физкультминутка.

6. Дидактические игры на развитие фонематических представлений, развития лексико – грамматических представлений.

Ожидаемые результаты:

четкая, точная, координированная работа артикуляционного аппарата (губ, языка, нижней челюсти, мягкого нёба);

усвоение навыков произношения отдельных звуков и умение различать их в речевом потоке;

пополнение пассивного и активного словаря.

Знания, умения и навыки.

1. Иметь представление об органах артикуляционного аппарата.
2. Иметь навыки концентрации внимания и согласованной работы пальчиков.
3. Уметь слышать звуки разной высоты.
4. Уметь слушать сказки, потешки, считалки, чистоговорки, скороговорки.

III. Организационный раздел

1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ.

Организуя занятия важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы.

Работа кружков позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-эстетических, умственных и физических способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребенком хорошего настроения

Условия реализации программы

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

Предметно-пространственная среда

Предметно-развивающая среда в обучающем кабинете представлена следующим:

- библиотека методической литературы;
- пособия для занятий;
- материалы консультаций;
- выставка дидактических и методических пособий для организации работы с детьми;
- выставка изделий народно - прикладного искусства;
- демонстрационный, раздаточный материал УМК для занятий с детьми;
- иллюстративный материал УМК, по национальному воспитанию;
- подборка аудио- и видеокассет;
- ноутбук, магнитофон, экран, доска;
- столы, стульчики; • дидактические игры;
- стенка для методического материала и оборудования.

Пронумеровано
30 листа (ов)

и скреплено печатью

Заведующий МБДОУ «Детский сад

№ 127 «Дружба»

Т.В. Тюлиганова

